

Base bibliographique estivale prépa Master MEEF Enseigner les arts option ARTS PLASTIQUES

Savoirs fondamentaux de référence

- BENJAMIN, Walter. *L'œuvre d'art à l'époque de la reproductibilité technique*, Paris, Alia, 2012.
- CHATEAU, Dominique. *Arts plastiques, archéologie d'une notion*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.
- DEWEY, John. *L'art comme expérience*, Paris, Folio Essais, 2010
- DE MEREDIEU, Florence. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne* (1994), Paris, Larousse-Bordas, 1999.
- KRAUSS, Rosalind. *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* (1993), Paris, Macula, 2007.
- MAC VAL : <http://www.macval.fr/Collection>
- CENTRE POMPIDOU "L'art contemporain dans les collections du musée" :
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Art-contemporain/>
- + INGOLD, Tim. *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, Bellevaux, 2017.

Révisions des grands fondamentaux artistiques, esthétiques

Cette sélection se veut très accessible, dont matériellement : livre d'occasion, format numérisé.

- LUCCHESI Martine. *L'art*, Quintette.
- LACOSTE Jean. *La philosophie de l'art*, collection que sais-je?
- CHALUMEAU Jean-Luc. *Les théories de l'art, de Platon à nos jours*, Vuibert.
- HEINICH Nathalie. *Le paradigme de l'art contemporain*, Gallimard. Pour le goût du débat et de la mise en perspective historique.

Outils de repères

- CARADEC Marie-Anne. *Histoire de l'art, questions et commentaires d'œuvres* (catalogue/dictionnaire de repères chronologiques, accompagnés de schémas explicatifs limpides, concernant toutes les techniques et toutes les civilisations).
- FRIDE Patricia, MARCADE Isabelle. *Comprendre et reconnaître les mouvements dans la peinture*, Larousse.

Parcours

https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid137417/le-parcours-de-preprofessionnalisation.html?gclid=EAlalQobChMI7Yb_v6G96gIVlIjVCh0YVQ0uEAAAYASAAEgIZpvD_BwE&gclid=aw.ds

Se préparer aux attentes du concours (CAPES/CAFEP)

- Enseigner au collège ou au lycée général - le concours du CAPES : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>
- Rapport de jury : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid138733/sujets-rapports-des-jurys-capes-2019.html> (sessions antérieures (2017,218) - session 2019 : PDF à extraire).

Enseignement (historique et didactique des arts plastiques)

- GAILLOT, Bernard-André, *Arts plastiques : éléments d'une didactique-critique* (1997), Paris, PUF.

Vous trouverez sur le site de l'Académie de Versailles des repères bibliographiques sur l'histoire de la discipline jusqu'aux problématiques actuelles – Les ressources indiquées sont à lire (PDF à extraire):

<https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article176>

- Marie Jeanne BRONDEAU FOUR, Martine COLBOC TERVILLE (2018). *Du dessin aux arts plastiques. Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000.*
- Magali CHANTEUX, IA-IPR. *La pratique des élèves dans l'enseignement des arts plastiques*, Article publié dans la revue Société française n°10 (60) "Politiques éducatives, travail enseignant et activités de l'élève", janvier, février, mars 1998.

Vous trouverez en archives ouvertes les activités de recherche de Laurence ESPINASSY, MCF HDR à l'Inspé Aix-Marseille. La ressource indiquée est à lire (PDF) : <https://cv.archives-ouvertes.fr/laurence-espinassy>

- Espinassy, L., Saujat, F. (2016). *Enseigner les arts plastiques : organiser le travail des élèves pour tenir ensemble les dimensions didactiques, ergonomiques et créatives de l'activité des élèves et du professeur*, Actes du 51ème Congrès de la SELF, Marseille, 21-23/09/16.

- DEWEY, John. *L'art comme expérience*, Paris, Folio Essais, 2010

Les savoirs enseignés

Les programmes d'enseignement des arts plastiques (2015) des cycles 2,3 et 4 (**collège**)

+

Les programmes d'enseignement des arts plastiques (2019) pour le **lycée**:

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes/ecole-college.html>

Les programmes d'enseignement **collège et lycée** seront à avoir toujours avec soi, version papier privilégiée.