

# MEEF 1 – Préparation au concours

Responsable du parcours: Elsa Cavalie [elsa.cavalie@univ-avignon.fr](mailto:elsa.cavalie@univ-avignon.fr)

Réunion de rentrée le 08 septembre à 11h

Début des cours à l'université la semaine du 21 septembre.

Emploi du temps disponible en ligne: <https://edt.univ-avignon.fr>

## **1 . La première étape, afin de vous familiariser avec le concours, consistera à prendre connaissance du programme pour la session 2021 :**

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE DE COMPOSITION (PREMIÈRE ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ)

Un thème des programmes de collège renouvelé tous les deux ans et quatre axes d'études des programmes de lycée renouvelés par moitié chaque année.

- Thème des programmes de collège - Voyages et migrations
- \*Axes d'étude des programmes de lycée
  - Art et contestation
  - Diversité et inclusion
  - Le passé dans le présent - Utopies, dystopies

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes\\_externe\\_21/98/1/p2021\\_capes\\_ext\\_lve\\_anglais\\_1274981.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externe_21/98/1/p2021_capes_ext_lve_anglais_1274981.pdf)

## **2. Et des deux derniers rapports de jury (au minimum)**

- Pour l'année 2018 : bientôt disponible à cette adresse : [http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/77/5/Rj-2018-Capes-externe-anglais\\_986775.pdf](http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/77/5/Rj-2018-Capes-externe-anglais_986775.pdf)
- 2019 [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/72/0/Rj-2019-capes-externe-anglais\\_1179720.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/72/0/Rj-2019-capes-externe-anglais_1179720.pdf)

### 3. Conseils pour les épreuves de linguistique à l'écrit (Cours assuré par G. Ranger)

Pour commencer en douceur, le livre de Pennec et Delorme *L'Entraînement à la réflexion linguistique...* aux Presses Universitaires du midi.

### 4. Conseils pour un dossier en littérature (Cours assurés par E. Cavalié et F. Valadié)

- Si les techniques littéraires et les figures de styles ne vous sont plus familières, le grand classique que constitue *A Handbook of Literary Terms* (Françoise Grellet) est toujours d'actualité.
  - En littérature britannique, vous pouvez (re)lire ces quelques grands classiques, utiles pour le contexte de l'écrit, et dont des extraits tombent **très** souvent à l'oral : *Gulliver's Travels*, *Pride and Prejudice*, *The Portrait of Dorian Gray*, *Frankenstein*, *A Room with a View*. Avoir vu (au moins) une captation des pièces suivantes de Shakespeare est indispensable : *Macbeth*, *King Lear*, *Hamlet*
  - En théâtre, pour ceux qui ne sont pas familiers avec la discipline, le vocabulaire de base des arts du spectacle en bilingue (anglais-français): *L'anglais des arts du spectacle* de Natalie Roulon chez l'Entretemps.
- ⇒ *Pour les étudiants venant de LEA ou n'ayant pas suivi des études en LLCE, ce travail est particulièrement important et doit être commencé le plus tôt possible dans l'année.*

### 5. Conseils pour un dossier en civilisation (Cours assurés par L. Roesch et L. Belingard)

L'ouvrage de référence de votre cours de civilisation américaine sera *Crossing Boundaries : Histoire et Culture des Pays Anglophones*, sous la direction de Françoise Grellet (collection Didact Anglais).

\*\*\* *Les ouvrages évoqués sont disponibles à la bibliothèque universitaire* \*\*\*\*

## 6. Sujets récurrents à l'écrit et à l'oral

*Ces sujets tombent de façon récurrente, tant à l'écrit qu'à l'oral, car ils constituent des points importants de la culture anglophone. Il vous appartient d'être familiers avec ces derniers, en lisant des ouvrages universitaires, bien sûr, mais également des romans ou des documentaires pouvant vous aider à construire votre culture générale.*

### A. History of the US :

- a. Manifest destiny \*\*
- b. Native Americans \*\*\*
- c. African American history (slavery, civil war, civil rights, black power, Black lives matter) \*\*\*
- d. Donald Trump's election (the election process in the US) \*\*

### B. History of Great Britain & Ireland:

- a. Elizabeth I \*\*
- b. Henry VIII & Protestant Reformation \*
- c. The Industrial revolution \*
- d. The Great war \*\*
- e. Margaret Thatcher and the 1980s\*
- f. Devolution processes in Wales and Scotland \*
- g. Independence of the Republic of Ireland + Civil War in Northern Ireland \*\*
- h. Brexit \*

### C. The Commonwealth

- a. Australia : Origins of the country + Aborigines \*
- b. South Africa: Boer War, History of apartheid \*\*
- c. Canada: Native Americans & the North \*
- d. India: British rule & independence \*\*

### D. Art & Culture

- a. Women: Victorian women (Angel in the house, ...) Gender stereotypes in the 50s & 60s, Women's liberation movements \*\*\*

- b. Notion of class in Great Britain \*
- c. Pop Art & the consumer society \*
- d. Cultural stereotypes \*\*\*
- e. Humans and monsters
- f. Literary genres: romanticism, modernism, dystopia, science fiction, postmodernism, autobiography \*

## 7. Ressources annexes

- NPR <https://www.npr.org/?t=1563372455611>
- In Our Time (podcast de la BBC, réunissant des spécialistes et universitaires sur des sujets variés, ceux consacrés à la littérature et la civilisation sont très précieux pour votre travail) <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl/episodes/downloads>
- Arts and ideas <https://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrvk3/episodes/downloads>
- Podcasts sur le théâtre à <http://www.theatrevoice.com/>